



أوتوا 16° 9°



كلمة البحث



تطورات الساحل السوري



العربي الجديد
وقف إطلاق النار في غزة
الحدث

أوتوا 16° 9°

عادات وتقاليد مسلسلات أسعار مطبخ يودكاست من هنا وهناك إمساكية رمضان فزرة رمضان

"معاوية"... فخاخ الأسطورة ومغالطات التاريخ

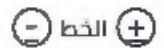
آداب وفنون | نجم الدين خلف الله



15 مارس 2025



جانب من الفناء الداخلي للجامع الأموي في دمشق، 7 آذار/ مارس 2025 (Getty)



ليست "الفتنة الكبرى" مجرد أحداث ولّت بلا رجعة، بل هي أهم قطعة شطرت الوعي الإسلامي إلى نصفين ولا تزال آثارها إلى اليوم باقية. فإذا عدنا إلى جذور هذا المنعرج التاريخي فهل يعقل أن نعود إليها بتهاون واستسهال؟

سؤال يُستحضر مجدداً مع استدعاء أحداث الفتنة الكبرى ضمن مسلسل "معاوية" الذي يعرض خلال رمضان هذا العام. ولن يخطئ متابعه في القول إن تأويل هذا الحدث المفصلي يأتي فاقداً للعمق الذي يُفترض أن تحفر فيه المادة الدرامية بعيداً، فإذا تركنا جانباً عشرات الفصاحة وعشرات "روبنز" ونكحوف نقول إنه يتوقع أن يتحدث نرايت ويولين هذا الأسبوع



يبحث في معاوية هو صعيان مصفى العرجة من نصيد ديحوراب ومديس وسريجاب. وبعدها نذكر
ظهرت "الفتنة الكبرى"، على تعقدها مجموعة من المشاهد التبسيطية التي ترفد الثقافة العامة
دون أن تجذر فكرة متماسكة أو تمني مثولة تاريخية.

إذ لا يرمي مسلسل "معاوية" بجذوره في تربة المدونة العربية المعاصرة حول الفتنة الكبرى. ففي
القرن الماضي، تحولت الكتابة عن هذه الأحداث الموجهة إلى ما يشبه الجنس التاريخي-الأدبي
الذي يمكن تسميته بـ"أدب الفتنة الكبرى". ولتقتصر على الأعلام: فطه حسين قد ترك كتاباً يديماً
من ناحية الأسلوب والبناء حول هذا الموضوع في جزأين: "عثمان" (1947)، ثم "علي وبنوه" (1953)،
لعل أبرز ما فيه إعادة ترتيب عناصر المشهد التاريخي للفتنة الكبرى وفق العقلانية المعاصرة. وقد
أجاد في تركيب الشخصيات - وليس في بناء الأحداث فحسب - ومنها شخصية معاوية الذي أخرجه
من دائرة الانحيازات المذهبية، تشويهاً أو تصجيهاً ورسم صورته رجلاً يصنع قدره عبر اختيارات هي
في النهاية توليفة من السياقات السياسية والاجتماعية لعصره حتى عبر بالإسلام من مرحلة التأسيس
الديني التي استمرت من عصر النبوة والخلفاء الراشدين إلى مرحلة التأسيس السياسي التي جعلت
من الإسلام إمبراطورية تمتد مشرقاً ومغرباً.

يفتقد للعمق الذي يفترض أن تحفر فيه المادة الدرامية

وقبله خاض جرجي زيدان غمار الكتابة حول الفتنة الكبرى من رؤية مغايرة، فكانت الإطار الزماني
لثلاث من رواياته، هي "عدراء قریش" (1899)، و"غادة كريلاء" (1905)، و"17 رمضان" (1906)، وفيها
تتبعين صنعة إعادة تركيب المادة التاريخية وتوظيفها ضمن التخيل الروائي بحيث يتحول الصخر
إلى صلصال مع تقلب الأحداث مع النفاذ إلى ما في النفوس من نوازع عميقة. وكان يفترض أن نجد
من ذلك أنراً في مسلسلات اليوم، خاصة أن روايات زيدان لا تقع في مستوى شائع من التحليل
والبناء، بل هي مما يقرأه اليافعون قيفهمونه ويستسيغونه.

كما كان لأحداث الفتنة الكبرى نصيب في كتابات محمود عباس العقاد، كيف لا ولد سطر سيز
عدد من أبطالها، مثل عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب ضمن سلسلة المبكرات؛ وأفراد لمعاوية
أيضاً كتاباً خارج السلسلة، كما تناولها في سيرة عمرو بن العاص. ويحسب للعقاد أن يتنوع ضمن
المقام نفسه، وهو يكتب عن الفتنة، فلها عنده أبواب متنوعة بين التاريخ والمواضع النفسية
والنعرات القبلية.

وعلى جودتها، تظل جميع هذه الكتابات مصبوغة بالطابع الأدبي والجدلي حتى جاء المؤرخ التونسي
هشام جعيط فوضع كتاب "الفتنة: جدلية الدين والسياسة في الإسلام المبكر" (1989)، فكان نقلة
نوعية لأنه أعاد بناء الحكاية بأدوات المعرفة العلمية ومقتضياتها متسلحاً بالمنهج التاريخي الوضعي
"روم جلال كل والأبقيو القبلية والهجوية التي حكمت وهدت الرماح بالاجماد على المراجع الإسلامية



طغيان منطق الفرجة من تنضيد ديكورات وملابس وتسريحات

وإلى هذه الكتابات نضيف كتاباً شهيراً للمستشرق الألماني فيلهلم فيلهوزن بعنوان "الشبيعة والخوارج" (1901)، ترجمه عبد الرحمن بدوي (1958)، عاد فيه إلى الجذور التاريخية للصراع بين هاتين الفرقتين ثم إلى الأحداث الأليمة التي اكتنفت نشأتها وتطوراتها. ولا ننسى أخيراً تحليلات المؤرخ العراقي علي الوردي عن أحداث الفتنة (1954)، والتي فكك من خلالها المحذات الاجتماعية لذلك الصراع الإسلامي الأول، فظهرت العوامل التي ساهمت في تأجيج ما حصل من أحداث الجمل وصقين والتحكيم وحرور حتى مقتل علي بن أبي طالب.

ولكن أوردنا بعض هذه العناوين، فمن أجل التأكيد على أن هذا الموضوع كان من التشابك بحيث يقتضي إماماً، على الأقل، بما تركته همم الباحثين والأدياء الذين خاضوا غماره وميزوا طيه بين صحيح الروايات وسقيمها ثم أضافوا إليه العمق التحليلي الذي لا يكتفي بمرضى الأحداث واسترجاع مشاهدتها، وإنما ينجز المهمة التاريخية الحق: تفكيك ما صيغ عنها من خطابات تبريرية لمحاولة استئثاره الوقائع، أسبابها ومسبباتها مع التنصيص على العوامل التي ترجح حصول حدث أو قول ما من عدمه ضمن تلك "البليبة" التي لا تزال آثارها واضحة إلى عصرنا.

ولذلك يتعلق السؤال الجوهرى بما يُقدّم اليوم للمشاهد العربي من مادة تاريخية أهى أصيلة متينة ضاربة بعروقها في الأرض، أم مجرد استعراضات خاوية على عروشها، حتى وإن فتننا الديكورات ببهرجها والملابس بأنافتها، فليس بذلك يُصنع التاريخ ويعاد إنتاجه في ضمائر الناس.

وعليه، فلا يقتصر فشل المسلسل في الأخطاء التاريخية المديدة التي نُبّه إليها النقاد، ولا في الضمائم والإسقاطات، ولا في التفاوت الملحوظ بين عناصر العصر الإسلامي الأول وبين اختيار عناصر مثل سجلات الكلام وكلها تنتمي إلى مراحل متقدمة من العصر العباسي، مما يخلق مغالطات تاريخية صارخة. وإنما يكمن في السطحية التي تحكم رؤية المسلسل للتاريخ فتُخرج المعقد المركّب في صورة البسيط الخفيف، ويكمن خطر ذلك في الدراما التلفزيونية بالذات، لأنها تصل أكثر من معظم الأشكال الثقافية الأخرى من كتاب وفنون مسرحية، وهي، أي الدراما التاريخية، توحى بأنها تقدّم تاريخاً غير أنها لا توصل غير أشباح مزركشة ترسخ اعتقاداً لدى شريحة واسعة من المتفرجين بأنهم امتلكوا المادة التاريخية بعد مشاهدتها في مواقف وشخصيات، لكنهم لم يروا غير شجرة، بل وريقات مهلهلة، تخفي غاية كثيفة تنوسطها المنمرجات والتضاريس التي سبق للمؤرخين التحذير منها.

وإن أكثر ما يحزن في ما آلت إليه صناعة الدراما التاريخية العربية تلك الغفلة عن رواقد غنية ينبغي أن تنهل منها اليوم، لم نذكر غير ما لمع منها في ما عرضناه - نظراً لكثافة المادة وتنوعها - أدب الفتنة الكبرى، لكن كل تلك الأعمال لا تُهضم في منتج جماهيري، فتظل أنهاراً تجري مياهاها في صمت حتى تصب في البحر دون أن تغذي الزرع والضرع.

* باحث وأستاذ جامعي تونسي مقيم في باريس

كتب

"ما الإسلام؟" - لشهاب أحمد... ألم يحرك الباحث الغربي حقيقته بعد؟

"روبنز" وبخوف يقول إنه يتوقع أن يتحدث ترامب وبولدين هذا الأسبوع

دلالات

[الأعمال الدرامية](#)
[التاريخ](#)
[الفن الإسلامي](#)

— الأكثر مشاهدة

- 1 [أسباب دمعت كأساس لإجراء تعديلات على قائمة منتخب العراق](#)
- 2 [تقرير أبعاد حارس النيجر مميش عن قائمة منتخب تونس، وهذه قصته](#)
- 3 [وقف إطلاق النار في غزة "حماس" توافق على إطلاق حدي و4 جنائين](#)

المزيد في ثقافة



إتقان الأجنحة



"بالحبر الطائر" لعزة رشاد.. نون النسوة التي تطرح تساؤلات جمة

"روبنز" ويخوف بقول إنه يوقع أن يتحدث ترامب وبولين هذا الأسبوع



أريد أن أسافر إلى الجنوب



اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

البريد الإلكتروني

اشترك الآن